



LA

GUARDIA NOTTURNA

Operetta in 3 atti

del Maestro

AGOSTINO SAUVAGE

Tratta dalla Commedia LA NOTTE DI S. SILVESTRO.



TORINO

TIPOGRAFIA FESTA E TARIZZO

Via Ospedale, 35-37

1889.



COMPAGNIA ITALIANA D'OPERETTE COMICHE
LUIGI MARESCA

LA
GUARDIA NOTTURNA

Operetta in 3 atti

del Maestro

AGOSTINO SAUVAGE

Tratta dalla Commedia LA NOTTE DI S. SILVESTRO



TORINO, 1889
TIPOGRAFIA FESTA E TARIZZO
Via Ospedale, 35-37.

Veduta al Teatro Fossati la
Sera del 27. Gmbro 1890.

Lu

LA GUARDIA NOTTURNA


Operetta in 3 atti del M. Agostino Sauvage tratta dalla conosciutissima commedia *La notte di S. Silvestro*, l'azione succede a Dresda ove avvi un servizio speciale di guardie notturne che ad un'ora determinata hanno l'obbligo di avvertire i cittadini, l'ora ed il tempo che fa.

Nel primo atto all'alzarsi della tela vediamo Filippo Stark che fa parte del predetto corpo, che amoreggia con una donna del popolo a nome Rosa, nel medesimo tempo capita sulla piazza il principe Giuliano di ritorno da una festa da ballo, che, vedendo la Rosa se ne invaghisce, e cerca con mille pretesti di fare allontanare Filippo e mediante cento fiorini si fa consegnare da questi il mantello, il corno da caccia ed il bastone, restando d'accordo tra loro di trovarsi a mezzanotte ad un tale punto. Il principe Giuliano per trarre nella rete la Rosa canta la stessa serenata, cantata da Filippo nella scena precedente, che credendolo suo fidanzato, accetta un anello che gli viene regalato. Filippo ritorna in scena mezzo brillo, avendo la maschera del principe viene preso dal Ciambellano Pilzon e condotto al ballo dell'Ambasciatore Portoghese.

Atto 2°. Comincia con una graziosissima quadriglia, nella scena seguente vediamo il principe fare la corte alla contessa D'Elbey, rappaciare gli amori del conte Pilzon con la contessa sua sposa, e siccome arriva all'orecchio del comandante Blancosvart che il principe ha fatta una dichiarazione d'amore alla sua metà, così è obbligato a dire il suo vero nome e visto lo scambio viene beffeggiato da tutti, e per sottrarsi dall'ira di tutti questi grandi della corte, spedisce il conte Pilzon con un fermaglio dal Principe che lo avverte del pericolo che corre di essere ammazzato, il principe in tempo lo salva, gridando: Cittadini il fuoco già divampa nel castello, e tutti corrono a quella volta.

Atto 3°. Comincia con la ronda delle guardie notturne, finita la quale viene in scena Filippo ancora stordito di tutto ciò che gli è successo e cantando un duetto amoroso con la Rosa vede l'anello che è stato regalato dal principe nel primo atto. Nella scena seconda si assiste ai reclami che vengono fatti da ogni ceto di persone per gli scherzi fatti dal Principe Giuliano scambiato sempre per una guardia notturna, a questo succede l'appello nominale delle guardie e si avverte la mancanza di Filippo Stark che viene creduto autore di tutti gli scherzi. E a chiarire ciò viene in scena il Principe, che distribuisce onori, cariche e dignità a tutti grandi di corte, crea Filippo suo corriere di gabinetto con l'assegno mensile di 200 fiorini.

Personaggi



FILIPPO STARK (<i>guardia notturna</i>).	TENENTE.
PILZON (<i>ciambellano</i>).	MARCO (<i>popolano</i>).
COMAND. BLANCOSVART.	D. PROSPERA (<i>popolana</i>).
DUCA ERMAN.	UN CAMERIERE.
PRINCIPE GIULIANO.	UN SERGENTE.
LA CONTESSA D'ELBEY.	SOLDATO GREGORIO.
LA FOLLIA.	UNA FIORAIA.
MENESTRELLO.	1 ^a MASCHERA.
ROSA (<i>tessitrice</i>).	2 ^a MASCHERA.
COLONNELLO HALT.	3 ^a MASCHERA.
	4 ^a MASCHERA.

Soldati - Vivandiere - Guardie notturne - Dame
Cavalieri e Maschere.

L'azione è a Dresda capitale della Sassonia.
Epoca 1700.

ATTO PRIMO

SCENA I.

CORO Al cozzar del bicchier su beviamo,
E la noia i pensieri discacciamo,
Il vigor nel liquor ritroviamo,
E giulivi canzoni cantiamo,
Alle belle brindiamo e all'amor,
Vincitor tutto ardir, tutto valor,
Baldo in sen sento il cor.
Forosette al sorriso incantator,
Sol per voi batte il cor.

Entrata delle guardie.

CORO Quando la notte discesa è già
Il giro andiamo per la città.
Brrr
La guardia attenta non si sgomenta
Ma il vento, il gelo sfidando va.
Brrr
Sempre girando di qua, di là
Noi pattugliamo per la città.

UOMINI A voi guardie, or qui con noi,
Un colmo gotto centellinate.

DONNE Grazie amici, un bicchier rotto
Non è cosa da sprezzar.
TENENTE Del granatier la canzone cantiam.
CORO Bel pensier, con piacer su cantiam.
TENENTE Rataplà.
CORO Rataplà.

1°

TENENTE Ai granatieri impavidi
Sul campo della gloria
Arride la vittoria
In premio del valor
Al rullar del tamburo corriam
Come folgore voliam
Attacchiam, carichiam, disperdiam,
Il nemico disperdiam.
CORO Al rullar, ecc. — Rataplà.

2°

TENENTE Tuonano invano bronzi
Invan romba il moschetto
E saldo il cor in petto
Avanti o granatier
Al rullar del tamburo corriam,
Come folgore voliam
Attacchiam, carichiam, disperdiam,
Il nemico disperdiam.
CORO Al rullar, ecc. — Rataplà.
(*Suono di campana*).

CORO È già l'ora, partiam.
Ritirarci noi dobbiam,
Buona guardia,
Buon dormir.

SCENA II.

Arietta del Principe.

1^a

Nei paesi da me visitati
Quante forme leggiadre ammirai
Ho passati momenti beati
Ma il mio cor a nessuno donai.
Ho goduto d'ingenue, di scaltre,
D'orgogliose e modeste, l'amor;
Furon per me sì l'une che l'altre
Tutte egual le donne finor.
Forse un dì, ma lo credo lontano,
Può lanciarmi il suo strale Cupido,
Ma frattanto non cedo la mano
E mi rido del cieco fanciul.
Sì, donnette graziose, garbate,
Il piacer sull'ali dorate
Ratta fugge la vostra beltà,
Su, godiam la giovin età.

2^o

Libertà, libertà nell'amore,
La costanza è virtude molesta.
Le passioni sconvolgon il core,
Folle è quei che per strada l'arresta
Come l'ape sui prati fioriti
Va suggendo per tutto il suo miel,
Pur d'amor sien voli infiniti
Colga il fior, abbandoni lo stel.

Ah ! purtroppo vien presto il momento
 In cui piega la fragil natura
 E lo spirto pria baldo, contento,
 Rende fiacco sventura ed età.
 Sì, mie care, godiam la vita
 Finchè in noi ride bella fiorita,
 Ratta fugge la vostra beltà,
 Su godiam la giovin età.

SCENA III.

(Sordina in Orchestra per la nevicata)

FILIPPO *(di dentro)* Cittadini di Dresda
 Sono le dieci e nevica.

Serenata.

1°

FILIPPO Della notte nella calma
 Mentre l'alma avea ristoro
 Un bel sogno, un sogno d'oro
 I miei sensi accarezzò,
 D'esser principe ho sognato,
 Avea sudditi e tesor
 E di gaudio inebriato
 Era il cor.
 Prence ricco da te amato
 Ah ! il bel sogno incantator.

2°

Un presagio di fortuna
 Per me forse è tal chimera,
 Il mio cuore dice spera

Nè il mio cor mai s'ingannò
 Larva fu, pur troppo è vero,
 Ma beato mi fè il cor
 Ed a lui vola il pensiero
 Sull'ali d'or.
 Ah ! perchè mi son destato
 E sognar vorrei ancor,
 Ahimè, fuggì da me l'incantator.

SCENA IV.

Terzetto Rosa, Filippo e Principe.

ROSA	Filippo, ma sei tu?
FILIPPO	È dessa alfin m'intese.
ROSA	Filippo non t'appressa Mi volgi un solo accento Perchè cotanto burbero, Che mai così ti sdegna?
FILIPPO	Che hai tanto ardimento? Lungi da me non più Lungi da me discostati
PRINCIPE	(<i>senza lasciarsi vedere</i>). Un <i>rendez vous</i> Celiamoci e stiamo ad ascoltar.
FILIPPO	Col mio rivale o perfida Non hai finor danzato ? Sì, con un uom discorrere Dai vetri t'ho ammirato.
ROSA	Che ascolto !
PRINCIPE	La forosetta in collera L'amico fa montar Con due parole tenere

- Ben lo saprà calmar,
L'Otello in sedicesimo
In cerca di un rival.
- FILIPPO Compagne tutte siete
Nell'animo celato
Il tradimento avete
E un cor ingannator.
- ROSA In vero mi fai ridere
Con tutto il tuo furore,
Hai certo le traveggole
Dov'è questo rivale?
No, non è vero, ascolta
Tu prendi error, lo giuro.
- PRINCIPE Se ascolta le sue chiacchiere
Nel sacco il metterà.
- FILIPPO Ma un uom scorsero
Quest'occhi, unito a te.
- ROSA Filippo, tu frenetichi
Questo rival non c'è,
Discaccia il rio pensiero
Quell'uomo è mio fratel.
- FILIPPO Il fratel tuo? Qual'incubo!
Mi togli ora dal cor
Il dubbio, ahimè perdonami
Colpa è del troppo amor.
- PRINCIPE Svanita è già la collera
La calma ricompar,
I due colombi teneri
Ritornano a tubar.
- ROSA I tuoi sospetti alfine
Io dileguar potrei,
Ma in avvenir promettimi
Nell'amor mio fidar.

FILIPPO Oh! me beato, o giubilo,
 Fedel ognor mi sei
 Con tal certezza all'anima
 Ritorno a respirar.

SCENA V.

Duetto Filippo e Principe.

PRINCIPE Galantuom, per poco attendi,
 Di', chi sei? Dove tu vai?

FILIPPO Chi son io? Non lo comprendi?
 Cosa faccio? Non lo sai?
 Giro attorno con un corno
 Per le vie della città,
 Vò gridando ed annunziando
 Che ore son, che tempo fa.
 Vuoi saper che ora è adesso?
 Son le dieci e vien la neve.

PRINCIPE Me ne accorgo da me stesso.
 Bel mestiere.

FILIPPO E tu chi sei?

PRINCIPE Son da un ballo or ora uscito,
 L'aura fresca a respirar.

FILIPPO T'offro allor un buon partito:
 Vieni meco a passeggiar.
 Prendi il fresco, e ti diverti
 Mentre i cenni io vado a dar.
 (*va in fondo*)
 Cittadini di Dresda,
 Son le dieci e mezzo
 E continua a nevicar.

- PRINCIPE Oh ! bellissimo mestier,
Lo farei con gran piacer.
- FILIPPO Ha però sue noie anch'esso.
- PRINCIPE I polmoni per gridar,
Un mantello, un orologio,
E sapere sonnettar
Assai facile mi par.
Dammi qua che vo' provar.
(prende il corno e suona).
- FILIPPO Che mai fate, non si può
Che a tempo debito
Dar gli squilli, o nascon guai.
- PRINCIPE Ah! comprendo, degli equivoci
Posson darsi belli assai.
Per esempio: annunzi l'undici,
E le dodici son già.
- FILIPPO Una dama, che in colloquio
Con l'amico se ne stà,
Tutta lieta che il marito
Sol rincasa a dodici ore,
- PRINCIPE Con l'amico preferito
Passa il tempo dell'amore,
Nell'ebbrezze e le carezze
Son beati, inebbriati.
Giunge l'altro all'improvviso
- FILIPPO Te li acchiappa.
(a due) Ah! ah! ah! *(ridono)*
E l'idilio e il dolce riso,
Fiero dramma allor si fa.
- FILIPPO Per l'inferno scatenato
Serio allor saria l'affar,
Un duello, un omicidio,

O vien tutto addosso a me.
 Che vi par, è un bel mestier?
 PRINCIPE Oh che farsa, oh che commedia,
 O il magnifico mestier,
 All'idea d'un tal errore
 Già mi sento, aihmè gelar
 E saria fatale errore
 L'ora falsa ad annunziar

SCENA VI.

Duetto Rosa e Principe.

PRINCIPE Della notte nella calma
 Mentre l'alma avea ristoro
 ROSA O Filippo, sposo mio
 Qual t'adduce qui desio?
 PRINCIPE Una sorte inaspettata
 M'è poc'anzi capitata.
 ROSA Una sorte, che mai sento!
 Qual piacer qual contento.
 PRINCIPE Prendi intanto quest'anello
 ROSA Me beata, qual piacer.
 PRINCIPE Or fia pago il desio del tuo cor
 Una prova mi dà di tua fè,
 Vien ti serra tesor al mio cor.
 ROSA Benedico alla vita, all'amor,
 T'amo il dissi di tenero amor
 Che più brami diletto da me?
 (a due) Con te insiem qual goder
 Ah pensier lusinghier
 Sul tuo sen riposar,

Respirar, sospirar
 Come un fior sul tuo cor,
 Appassir poi morir
 E all'amor benedir.
 ROSA Quando alfin mio chiamarti potrò
 A tal gioia resistere non sò.
 PRINCIPE Sì, doman tuo sposo sarò.
 ROSA Ah! mi lascia.
 PRINCIPE. T'arresta ancor.
 ROSA Perchè in petto trema il cor
 Ah, mi lascia per pietà,
 PRINCIPE No, ceda al tuo fedel
 (*voce di dentro*) Rosa, Rosa
 ROSA Ah! vanne o siam perduti
 Torna ancor, sognerem
 Lo splendor incantator.

SCENA VII.

Aria Filippo.

Vi anderò, non v'anderò
 Che ho da far? davvero non so,
 Il desio saria pel sì
 Ma il timor mi dice no,
 L'avventura è singolar
 Il mio sogno s'è avverato
 Sono un prence diventato
 Ma non so come anderà
 Ne so come finirà.
 Siamo in ballo, e sia, balliam
 Il timore discacciamo

L'occasione propizia assai
 Proffittiam, che forse mai
 Tanto bella tornerà.
 Le beltà saluterò
 E saprò balbettar
 Pardon! Pardon!
 Il timor già se ne è andato,
 Ho deciso, decretato
 Siam principe o non siam
 Alla festa dunque andiam
 Forse là qualche beltà
 A me pur sorriderà,
 Dunque qui non esitiam
 E sarà quel che sarà.

Finale Primo.

TUTTI Evviva il carnevale
 La ra la, la ra la
 Al piacer propizia è l'ora
 Folleggiam,
 Salta, canta, balla ancor,
 Su godiam,
 Al piacer propizia è l'ora,
 Su godiam.

FOLLIA Avanti, avanti maschere
Con me tutti vi vo',
Pagliacci ed Arlecchini
Debardeur e Pierrot
Avanti, o vivandier,

Qua, Pulcinella, a me
 La libera allegria
 La mia corona ell'è.
 La vostra regina io sono
 La Dea del baccanal.
 E dura il regno mio
 Per tutto il carneval.

CORO

Nostra regina è dessa,
 La Dea del baccanal
 E dura il tempo tuo
 Per tutto il carneval.

FOLLIA

Nell'orgia del banchetto
 Fra i canti e i lieti suon,
 Avanti alabardier,
 Picchier, moschettier,
 Le donne a inebbriar
 Che belle inver qui son.
 Formate la corrente
 O prodi miei guerrier,
 Farem insiem battaglia
 Senz'accordar quartier,
 Avremo per mitraglia
 Il vino nei bicchier.

CORO

Darem insiem battaglia
 Senz'accordar quartier
 Avremo per mitraglia
 Il vino nei bicchier,

Or via, corriam
 Per la città
 Nella baldoria
 L'aurora troviam,
 Or di canti facciam

Echeggiar la via
Lei, lei, lei, lei, lei.
Segna ognun la Follia
Chi vuol goder
Un ver piacer
No, non resista
Al tuo voler.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

(Sala illuminata)

SCENA I.

CORO Delle dame l'allegro convito
Per vol brilla di vivo splendore
Delle danze cedete all'invito,
Della festa vaghissimi fior,
Entro il turbin giocondo voliam
E graziose quadriglie intrecciam.

PILZON Quanto splendor, quante ricchezze,
Quante bellezze in decoltè.

FILIPPO Sono abbagliato, inebriato,
La testa gira, mal fermo è il piè,
In queste danze quanta dolcezza.

PILZON Danzate, Altezza.

FILIPPO Ah! non ancor,
Quando pur io n'abbia desio
Voi lo saprete

PILZON Servitor.

CORO Delle dame, ecc.
Fra liete danze e cantici
Trasvolan l'ore rapide.
Godiam signor, danzate ancor.

SCENA II.

Duetto Duca e Comandante.

- COMAND. Ah ! ah ! la mascherina
Ben si schermì,
Ratta fuggì,
Non sempre arrida il ciel
A un giovin cor
E un fiasco calmar suol
Tutto l'ardor.
- DUCA Sirena, Silfide, Ondina,
Ratta fuggì.
- COMAND. Magiaro mio bel non disperar
Alfin ti fia pur caro il trionfar.
- DUCA Se l'ali non ha
Sparire non può,
Nelle sale di là
Rivederla saprò.
- COMAND. Ah ah ah ! (*ridendo*)
- DUCA All'aspetto, al portamento
Un soldato desso appar,
Quella voce, quell'accento
Io son certo ricordar.
- COMAND. Quelle gambe ben ravviso,
Quel carcame è noto a me,
Tenga pur celato il viso
So che è desso per mia fè,
Egli è il Duca.
- DUCA Il comandante!
- COMAND. Certo io son.

DUCA

Facciam sembiante

Chi fia desso d'ignorar,
 Che ben da rider ci sarà
 Hidalgo mio

COMAND.

Prode Magiaro.

(a due) Ah, ah ! ecc.

(prosa soggetto)

DUCA

Il sangue tuo

(a due) Vendetta, sì vendetta

Pel nostro offeso onore,

Solo ci parla al core

Vendetta, sì giuriam.

Zitti, zitti, cheti, cheti

Nella folla ci ascondiam.

Siam discreti, siam segreti

Ad un cenno pronti siam.

Piano piano, senza fretta,

Non facciamoci scoprir.

Di pugnali, di stocchi e pistole

Ci armiam, si serbi il mister.

Non è tempo di vane parole

Vieni, vieni l'estremo momento

È per esso vicino a suonar.

Non un motto ci sfugga, un accento

Se vogliam vendetta gustar.

DUCA

(parlato) alcun qui viene.

COMAND.

(c. s.) Separiamoci.

DUCA

(c. s.) Silenzio.

(a due) Simuliam.

Ah, ah, ecc.

SCENA IV.

Duetto Filippo e Contessa.

- CONTESSA Ah davver, la cosa è strana
Così freddo adesso siete.
- FILIPPO Ma! contessa, e voi credete
- CONTESSA Nulla eguaglia il mio stupor
I dolci accenti obliasti mio signor.
- FILIPPO Ah! Contessa (come è bella)
Questo cor nulla ha scordato
- CONTESSA Ed allor sì riservato
Così freddo, ma perchè?
- FILIPPO È una diva seducente
Tutta grazia e leggiadria,
Io mi slancio in fede mia
No, resistere più non so
Sei l'astro che al core
Col raggio discende,
Sei luce d'amore
Che all'alma risplende,
Sei sogni agognati,
Visione soave,
La gioia sognata
Nell'ansie d'amor.
Ah! farvi mia non poss'io
- CONTESSA Che s'oppon?
- FILIPPO Ragion di Stato.
- CONTESSA Ci separa dunque il fato.
- FILIPPO Che m'importa, lo sfidiam.
- CONTESSA Come mai?
- FILIPPO Tornate in pace col vostro sposo.

CONTESSA E poi?
 FILIPPO Triste è la cosa
 Ma ragion di Stato il vuol.
 CONTESSA Ah! furon fugaci
 Le dolci illusioni.
 FILIPPO Di fervidi baci
 Mi copri mio ben.
 CONTESSA No, giammai m'avete amata.
 FILIPPO T'amo sempre e t'amo ancor.
 CONTESSA Fu larva crudele
 Che l'anima ha tradita.
 FILIPPO Ti calma, fedele
 Ti resta il mio cor.
 CONTESSA Addio sogni bei,
 Per sempre addio.
 FILIPPO Su risolvete, lo sposerete?
 Via, dite sì, io ve ne prego.
 CONTESSA Ebben, sì (*fugge*).

SCENA V.

Coro e ballata.

CORO Su, ci narra una novella,
 Desta in noi l'ilarità,
 Narra narra una storiella,
 Tutto orecchìo siamo qua.
 Vogliam ridere e scherzare.
 Ah! non farti più pregar.
 FOLLIA Ascoltate una storiella
 Che potrebbe anch'esser vera.
 CORO Ascoltiam.

FOLLIA

Ascoltate.

Una dama illustre, giovane,
 Vecchio Duca imbambolato
 S'era in testa un dì cacciato
 Di voler condurre al talamo,
 Poverino meschinello
 Nei suoi conti si sbagliò.
 Non s'avvide che un tranello
 Gli fu teso e vi restò.
 Riscaldar volle in cor
 La passione dell'amor.
 E nel gel coltivar gentil fior.
 La lezione al meschin non mancò,
 E l'ardor, delusion calmò.

Co

Dell'amor il calor
 Che lo fa palpitar,
 Delusion, derision,
 Calmerà. Già mi par
 Di saper com'andrà
 E finir si dovrà.

2°

FOLLIA

Nella casa di un fornaio
 L'attirava un negromante,
 V'era entrato arzilla e gaio
 E d'amor delirante.
 Ma dal forno col bastone
 Uno spettro allor sbucò,
 E del Duca sul groppon
 Larga dose amministrò.
 Riscaldar volle in cor
 La passion dell'amor,
 E nel gel coltivar

- Gentil fior, ah, ah, ah,
 La lezion al meschin
 Non mancò, e l'ardor
 Delusion calmò.
- CORO Del baston sul groppon
 La lezion salutar
 Mai più quel vecchio scorderà,
 Se il troviam la canzon gli vogliam
 Cantar e da rider ci sarà.
- FOLLIA Or non pensa più all'amore,
 Che la schiena ancora ha pesta,
 Gli è passato il pizzicore,
 Ma la rabbia lo tempesta.
- DUCA Chi trattiene il braccio mio,
 Chi raffrena il mio furor.
- CORO V'arrestate.
- DUCA Di vendetta il fier desìo.
 Arde, avvampa nel mio cor,
- TUTTI Del baston sul groppon, ecc.

SCENA VII.

Aria.

- FILIPPO Oh! Rosa, Rosina mia
 Tu sarai la rosa di vita mia,
 A tal colpo della sorte
 All'annunzio inaspettato
 Balza il cor in sen più forte.
 Più non veggo dal piacer,
 Dalla gioia, dal contento
 Io già son fuor di me,
 Di migliaiaia possessor,

Vita gaia farò ognor,
 Ho danaro a profusione,
 Or sei ricco, oh mio garzon,
 Tra la, la, la.

Terzetto.

COMAND.	Signora maschera, una parola.
FILIPPO	Ah! ci siamo, non si fugge.
COMAND.	Blancsvart sono, intendi?
DUCA	Sono il Duca, mi comprendi?
	Alto sdegno in cor mi rugge,
	L'esorcismo e le legnate
	Far creazion d'un genio audace,
	Che capron mi facciate,
	A me principe non piace.
FILIPPO	Io non so, signori miei
	Di tai sdegni la ragione,
	Solo andarmene vorrei,
	Per timor della prigion.
	Il mio crudel destino
	M'arrise un sol momento,
	Ed or di tal cimento
	Mi piomba nell'orror.
	Da questo fier periglio
	Chi mai potrà salvarmi,
	Ah! venga ad ispirarmi,
	O Rosa, il nostro amor.
DUCA	Ei tenta di scusarsi,
	Burlarci vuole ancora.
PRINCIPE	Di tai cose sono ignaro,
	E le accuse stolte son.
COMAND.	Sì, perchè troppo indegna
	Fu inver quell'azion.

- TUTTI Oh ! stupor, non è il prence.
 CONTESSA Non era lui, o mio stupor,
 Qual ne giocò fatal error
 Pietrificata io resto qua,
 Mistificato ognun egl'ha.
- CORO Quest'è un error fenomenal
 Un qui pro quo senza l'egual
 Ma come osò colui qui entrar;
 Quest'è un mister che non so spiegar.
- PRINCIPE Son tutti là confusi,
 In preda allo stupor
 D'esser così delusi
 Non san riaversi ancor,
 Per trarmi al salvamento
 Il prence che farà ?
 Speriam che il suo talento
 Qualcosa inventerà.
- CORO Un tal curioso imbroglio
 Come si scioglierà?
 Approfondir si dee il mister
 Chi sia costui si dee saper,
 Pietrificato ognun restò,
 Mistificato ognun egl'ha.
- DUCA Parla, dunque, di' chi sei?
 Alla festa che ci fai?
- CORO L'esser tuo svelar tu dei
 Chi sei tu, qui che ci fai?
- FILIPPO E sia dunque, ascoltate:
 Era un segreto, era un mister
 Che niun saper dovea;
 Per voi tradisco il mio dover,
 Il prence offendo, manco alla fè.
- CORO Quel mister svela alfin.

(Suona mezzanotte).

- FILIPPO Mezzanotte, or son salvo,
 Il prence adesso col suo talento
 Da tal cimento trar mi saprà.
- CORO Trema, che forse
 L'ora estrema è per te.
- PRINCIPE (*di dentro*). Cittadini all'erta
 Il fuoco già divampa nel castello.
- CORO Oh! ciel, un incendio, oh! terror
 Via presto di qua,
 Si salvi chi può.
 Se ancora tardiam
 Perduti noi siam,
 Se il fuoco c'assale
 Più scampo non v'ha,
 Dal rischio mortal
 Nessun fuggirà;
 Oh! terror, oh spavento,
 Dal core cacciamo
 L'imbelle timor,
 Se ancor esitiam
 S'impietra il timor.
- FILIPPO Un fals'allarme,
 Oh! che trovata,
 Un capo d'opera,
 Ben ideato,
 Il prence inver
 E' un gran talento.
- CORO Il fuoco affrontiamo,
 Fuggiamo di qua.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA I.

CORO

Alfine, o giubilo
Siam giunti a termine,
L'ora suonò,
Sostar si può,
L'ore trascorrono,
Cessi il dovere.
Torniamo liberi,
Ah! che piacer
Deliziosissimo
Pensier gratissimo
Che il core a festa
D'ognun ridesta
Or che il servizio
Già terminò.
Soddisfatto fu
Il nostro dover,
Di buon vin
Un sol bicchier
Presto a ber.

Aria Rosa.

L'alba è vicina
E Filippo non vien,
Che lo trattiene,

Questo contegno insolito
 Davver mi fa stupir.
 A quel che par
 Già ritornar
 Tutte le guardie
 Dal vigilar.
 Perchè lui sol
 Non giunge ancora
 Non sò davver
 S'ho da temer,
 Ma il suo ritardo
 Mi dà pensiero
 Via di temere
 Ragion non v'è,
 Forse al cervello
 Il vin gli diè,
 Oh! si vedrà,
 Mi sentirà,
 Qui al mio piè'
 Cader dovrà,
 Il mio perdon
 Certo otterrà
 Se guadagnarlo
 Pur lo saprà.

SCENA II.

Filippo e detta.

FILIPPO

Della notte nella calma
 Mentre l'alma avea ristora
 Un bel sogno, un sogno d'or
 I miei sensi accarezzò,

ROSA È desso, alfin ritornò
 Oh! voluttà, che per me non ha
 Tutto scordai or ch'egli è qua.

Altro duetto, Filippo e Rosa.

FILIPPO Crudele smania
 Mi strazia il petto,
 In cor mi penetra
 Fiero sospetto.
 Perfido principe
 Senza rossore
 Tentar di togliermi
 Di Rosa il cor.

ROSA Che mai vuol dir
 Quel suo furor,
 L'ardire insolito
 Gl'infuse il vin
 Che si dimentica
 Di Rosa il cor.
 Non so comprendere,
 M'è d'uopo attendere
 Per chiaro vendere
 Questo mister.
 Astuzia assistimi,
 Ingegno guidami,
 Malizia reggimi,
 M'inspira amor.
 Il suo procedere
 Un dubbio destami;
 Quel suo non credere
 Commedia sembrami,

Non è possibile,
Non è credibile,
Sarebbe orribile
Questo pensier.

FILIPPO

Temo d'apprendere,
Credo comprendere,
Mi par d'intendere,
Povero me.

Amore assistimi,
Costanza aiutami,
Fiducia reggimi

- Dai forza al cor.

Mentire, ah! misero,
I sogni amabili

Invan mi arrisero,

Gioie ineffabili,

Parmi impossibile,

Non è credibile,

E' troppo orribile

Questo pensier.

Parla alfin, parla.

ROSA

Un'altra volta

Men ardir, men bollar.

Un'amica m'ha chiamata,

Son fuggita bel signor.

FILIPPO

Ah! ben fu provvidenziale

Tal chiamata a tempo giunta,

Ne son lieto, non c'è male,

Peggior assai poteva andar.

ROSA

Se Filippo è veritiero

Qui ci cova qualche imbroglio

Che scoprir io ben saprò.

FILIPPO Un tesoro ritrovai
 E doman a nozze andrem.
 ROSA Un tesoro, e come mai?
 FILIPPO Un tesoro, eccolo quà.
 Godi, esulti al mio gioire
 Ci sorride l'avvenire.
 ROSA Tu possiedi oro ed argento
 Io non reggo dal contento.
 A DUE Era impossibile,
 Era incredibile,
 Era terribile
 Il sospettar.
 Or l'impossibile,
 Or l'incredibile
 E il dubbio orribile
 Si dileguar.
 No, non mentirono
 I sogni amabili,
 Or mi sorridono
 Gioie ineffabili.
 FILIPPO Canta, salta, o dolce amor,
 Della sorte un gran favor
 Dalla gioia mi batte il cor.

SCENA VI.

Quartetto.

COMAND. Bel servizio affè, tenente.
 TENENTE Clel, chi veggo, il comandante.
 COMAND. Non sapete dunque niente?
 TENENTE Di che mai trattar si può?

- COMAND. Agli arresti di rigore
Io vi metto, mio Signor.
- TENENTE Agli arresti condannato
Come mai? Dov'ho mancato?
- COMAND. Vergognatevi!
- TENENTE Ma infin?
- COMAND. Nel circondario, a voi fidato,
Notturna guardia che in giro va,
Per tutto orrida enormità,
Cosa che il labbro ridir non sa.
- TENENTE Infami guardie, l'han giurato,
Mi voglion perdere senza pietà.
Ma se l'agguanto, quel malnato,
La burla cara pagar dovrà.
- COMAND. Ma figuratevi - della mia sposa
La fama offendere - l'onor egl'osa,
E grida il perfido - ch'io son... capite.
La cosa è stupida - oh! che ne dite?
Voglio il colpevole - che tant'osò,
Per tutti i diavoli - vendetta io vo'.
- TENENTE Rassicuratevi - i miei soldati
Andran cercandolo - per tutti i lati,
Dir cose simili - d'un Eccellenza,
Ma questo supera - ogni demenza.
È assurdo, è stupido - chi tant'osò
Ma in breve, il perfido - in mano avrò.
- DUCA Bel servizio regolare.
- TENENTE Eccone un altro a reclamare.
- DUCA Nel circondario - a voi fidato
Notturna guardia - che in giro va,
Villanamente - mi beffeggiò
D'insulti e infamie - coprirmi osò.

TENENTE Infami guardie, ecc.
CONTESSA Tenente!
TENENTE (*parlato*) Eccone un'altra.
CONTESSA Nel circondario - a voi fidato
Notturna guardia - che in giro va,
Insulti e infamie - c'indirizzò
Tal che il mio labbro - ridir non sa.
TENENTE Dalla rabbia se non scoppio
È un portento in verità.
TUTTI Infami guardie, ecc.

SCENA VII.

La chiama.

SERG. Attenti, e pronti rispondete :
Guglielmo Fritz.

GUG. Presente.

SERG. Emillio Schwatz.

EMILIO Presente.

SERG. Michele Havas.

MICH. Presente.

SERG. Paolo Steccher.

PAOLO Presente.

SERG. Angelo Stainer.

ANGELO Presente.

SERG. Rispondete più presto.

ANGELO Presente.

SERG. Più pronti canaglie.

TUTTI Presente.

TENENTE Maledettissime, in quanti guai
Per queste guardie io mi trovai.
Ma che contegno!

Silenzio in rango,
 Guai se il mio sdegno
 Fate scoppiar.
 Questa canaglia,
 Questa marmaglia
 Vuol dalla bile
 Farmi crepar.
 Badate ben
 Che niun colpevole
 La scamperà.
 Un'uragano
 Non è lontano,
 Guai pel meschino
 Che colpirà.

SOLD.

SERG.

Attenti.

Matteo Stecchel.

MATTEO

Presente.

SERG.

Riccardo Zapfer.

RICC.

Presente.

SERG.

Natal Wagner.

NAT.

Presente.

SERG.

Ignazio Vais.

IGN.

Presente.

TENENTE

Ma pur dovranno
 Questi malnati
 Il rio colpevole
 A me sve'ar.

SERGENTE

Filippo Stark, doy'è costui?

TUTTI

Un uragano
 Non è lontano
 Guai pel meschino
 Che colpirà.

SCENA IX.

Concertato.

FILIPPO Ma sì, questa è la verità
 Te l'assicura sull'onor suo
 Filippo Stark.

CORO Filippo Stark, alfin scoperto sei
 Di qui fuggir non devi, no,
 Non ti muover, alto là.

SOLDATI Ecco il furfante.

CORO Un altro, or son due.

TENENTE Un sol ne cercavamo
 Or due ne abbiamo,
 Ma qual sia di costoro
 Il malfattore.

ROSA L'affare qui s'imbrogia,
 Perchè l' hanno arrestato
 Vorrei saper.

CORO Un sol ne cercavamo
 Or due ne abbiamo,
 Ma qual sia di costoro
 Il malfattor.

PRINCIPE Ma questo è un bell'imbroglio
 Che goder voglio,
 Al fin dell'avventura
 Ben rider io vo'.

CORO L'affare, ecc.

PRINCIPE Arride la vittoria
 In premio del valor.
TUTTI Rataplà.
TENENTE Al rullar del tamburo corriam
 Come folgore voliam,
 Il nemico disperdiam.
TUTTI Rataplà.

FINE DELL'OPERETTA.



